|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Identification du contexte ou de la situation d'énonciation** | **Identification des réseaux de sens** | **Identifications des stratégies de communication** |
| * Monologue (extrait d'une interview) d'une photojournaliste.
* Le thème principal traite de la manière dont on doit procéder pour photographier des femmes, tout particulièrement dans des pays en guerre, comme l'Afghanistan.
* Elle insiste sur l'importance d'avoir l'autorisation du modèle pour prendre une photo.
 | * Photographier des femmes est un tabou dans certains pays, en Afghanistan par exemple.
* C'est aux personnes de décider si elles peuvent être prises en photo ou non.
* Linsey ne prend jamais de photos à l'insu des personnes.
* Il faut bien faire les choses car il peut y avoir un danger de mort.
* Une femme photographiée sans l'accord de sa famille peut être tuée car c'est considéré comme un déshonneur.
* Il faut toujours demander l'autorisation, surtout quand la femme est identifiable, que l'on voit son visage.
* Nous avons des idées préconçues sur la vie des femmes musulmanes en zone de guerre ou qui vivent sous des régimes autoritaires.
* Linsey, ayant accès à ces femmes, se rend compte qu'elles sont comme tout le monde, qu'elles ont les mêmes rêves et les mêmes espoirs pour leurs enfants.
* Elle essaie, lorsqu'elle se rend là-bas, de se débarrasser de ses préjugés sur la vie qu'elles devraient avoir, car il s'agit d'une toute autre culture et que cela n'est pas son travail.
* Son travail consiste à aller là-bas, à prendre des photos de ce qu'elle voit et de rapporter l'information au public.
 | * Ce document a une portée informative sur le rôle du photojournaliste.
* Elle donne son avis sur la manière dont un photographe doit travailler, sur sa manière de travailler.
* Elle nous parle de sa réflexion sur le fait de prendre des femmes afghanes en photo.
* Elle insiste sur le fait de laisser tomber les préjuger et de respecter les différences de cultures.
 |

**Lynsey Adarrio, a photographer**

In a lot of the places I work, there's a real taboo against photographing women. In Afghanistan for example I always leave it up to the person themselves, I never photograph a person if they tell me not to. I go and I explain my purpose and the reason why I think it's important to, for example create a document of women in Afghanistan. I think it's very important to do it properly because first of all, these are cultures where if a woman is photographed and she does not have permission from her family, they can kill her. And they can kill her because it is seen as dishonouring the family. So it is important to take these steps and actually ask permission, especially when the woman is identifiable, when her face is showing. We tend to have a real misconception about what Muslim women's lives are like, especially in places where there's war or where we think there's an oppressive regime. Often at the end of a day when I find as a woman who has access to these women, they're just like us, and they do go to school, they do have the same hopes and dreams for their children. I try not to go in there with my prejudices of how women need to live because that's not my culture and it's not my job to do that. My job is to go in and to document what I see and to bring that information to the public. In 2011, I found out I was pregnant and I made a decision to continue working until I physically didn't feel like I could anymore.

<https://www.youtube.com/watch?v=ai6-kRdyXIw>